



The 4th Takamatsu International PIANO COMPETITION

演奏順プログラム Performance order

第2次審査1日目 / Round2-Day1 2018/3/17



Order:

1 Daniil TSVETKOV / ダニイル・ツベトコフ

ロシア / Russia



- (A) L.ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第22番 ヘ長調 Op.54
L. BEETHOVEN Piano Sonata No.22 in F major Op.54
(B) J.ブラームス ピアノ・ソナタ 第3番 ヘ短調 Op.5
J. BRAHMS Piano Sonata No.3 in F minor Op.5

STEINWAY

Entry No. **3**

Program Pag 44



Order:

2 Jinhong LI / チンホン・リ

中国 / China



- (A) L.ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第28番 イ長調 Op.101
L. BEETHOVEN Piano Sonata No.28 in A major Op.101
(B) F.ショパン アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22
F. CHOPIN Andante Spianato et Grande Polonaise brillante Op.22

STEINWAY

Entry No. **4**

Program Pag 36



The 4th Takamatsu International PIANO COMPETITION

Round2-Day1

Order:

3 Ichiro HIGUCHI / 樋口 一郎

日本 / Japan



(A) W.A.モーツァルト
W. A. MOZART

ピアノ・ソナタ 第4番 変ホ長調 K.282
Piano Sonata No.4 in E flat major K.282

(B) F.ショパン
F. CHOPIN

ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調 Op.35「葬送」
Piano Sonata No.2 in B flat minor Op.35

グノー＝F.リスト編
Gounod / F. LISZT

ファウストのワルツ
Valse de l'opéra "Faust"

STEINWAY

Entry No. 10

Program Pag 28

Order:

4 San JITTAKARN / サン・ジッタカーン

タイ / Thailand



(A) W.A.モーツァルト
W. A. MOZART

ピアノ・ソナタ 第1番 ハ長調 K.279
Piano Sonata No.1 in C major K.279

(B) F.ショパン
F. CHOPIN

前奏曲 変イ長調 遺作
Prelude in A flat major Op.Posth. (Presto con leggerezza)

F.ショパン
F. CHOPIN

即興曲 第1番 変イ長調 Op.29
Impromptu No.1 A flat major Op.29

F.ショパン
F. CHOPIN

即興曲 第2番 嬰ヘ長調 Op.36
Impromptu No.2 F sharp major Op.36

F.ショパン
F. CHOPIN

即興曲 第3番 変ト長調 Op.51
Impromptu No.3 G flat major Op.51

F.ショパン
F. CHOPIN

スケルツォ 第4番 ホ長調 Op.54
Scherzo No.4 E major Op.54

KAWAI

Entry No. 13

Program Pag 30

Order:

5 German KITKIN / ゲルマン・キトキン

ロシア / Russia



(A) L.ベートーヴェン
L. BEETHOVEN

ピアノ・ソナタ 第17番 ニ短調 Op.31-2「テンペスト」
Piano Sonata No.17 in D minor Op.31-2 "Tempest"

(B) J.ブラームス
J. BRAHMS

幻想曲集 Op.116
Fantasies Op.116

KAWAI

Entry No. 14

Program Pag 33

Order:

6 Yilei HAO / イレイ・ハオ

中国 / China



(A) F.J.ハイドン
F. J. HAYDN

ピアノ・ソナタ 長調 Hob.XVI:6
Piano Sonata in G major Hob.XVI:6

(B) R.シューマン
R. SCHUMANN

ピアノ・ソナタ 第3番 ヘ短調 Op.14
Piano Sonata No.3 in F minor Op.14

YAMAHA

Entry No. 15

Program Pag 28

The 4th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round2-Day1

Order:

7 Daria PARKHOMENKO / ダリア・パルホーメンコ

ロシア / Russia



(A) F.J.ハイドン
F. J. HAYDN

ピアノ・ソナタ ハ長調 Hob.XVI:48
Piano Sonata in C major Hob.XVI:48

KAWAI

(B) F.シューベルト
F. SCHUBERT

ピアノ・ソナタ 第19番 ハ短調 D958
Piano Sonata No.19 in C minor D958

Entry No. 19

Program Pag 40

Order:

8 Zhiheng GUO / ツィーハン・グオ

中国 / China



(A) L.ベートーヴェン
L. BEETHOVEN

ピアノ・ソナタ 第11番 変ロ長調 Op.22
Piano Sonata No.11 in B flat major Op.22

KAWAI

(B) F.ショパン
F. CHOPIN

バラード 第2番 ヘ長調 Op.38
Ballade No.2 in F major Op.38

Entry No. 22

F.リスト
F. LISZT

バラード 第2番 ロ短調 S.171
Ballade No.2 in B minor S.171

Program Pag 26

Order:

9 Yui FUSHIKI / 伏木 唯

日本 / Japan



(A) L.ベートーヴェン
L. BEETHOVEN

ピアノ・ソナタ 第7番 ニ長調 Op.10-3
Piano Sonata No.7 in D major Op.10-3

YAMAHA

(B) J.ブラームス
J. BRAHMS

6つの小品 Op.118
6 Klavierstücke Op.118

Entry No. 25

Program Pag 25

Order:

10 Kyoshiro HIRAMA / 平間 今日志郎

日本 / Japan



(A) L.ベートーヴェン
L. BEETHOVEN

ピアノ・ソナタ 第21番 ハ長調 Op.53「ワルトシュタイン」
Piano Sonata No.21 in C major Op.53 "Waldstein"

YAMAHA

(B) F.シューベルト
F. SCHUBERT

即興曲 変イ長調 Op.142-2
Impromptus No.2 in A flat major Op.142

Entry No. 27

F.リスト
F. LISZT

ハンガリー狂詩曲 第2番 嬰ハ短調
Hungarian Rhapsody No.2 in C-sharp minor

Program Pag 29

The 4th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round2-Day1

Order:

11 Yurina TETSU / 鐵 百合奈

日本 / Japan

(A) L. ベートーヴェン
L. BEETHOVEN

ピアノ・ソナタ 第27番 小短調 Op.90
Piano Sonata No.27 in E minor Op.90

STEINWAY

(B) R. シューマン
R. SCHUMANN

ピアノ・ソナタ 第3番 小短調 Op.14
Piano Sonata No.3 in F minor Op.14

Entry No. 28



Program Page 43

declined/辞退

Tomer GEWIRTZMAN (トマー・ゲヴェツマン) / Israel (イスラエル)
Leonardo HILSDORF (レオナルド・ヒルスドルフ) / Brazil (ブラジル)
Hoyel LEE (ホヨル・イ) / Korea (韓国)
Or RE'EM (オル・リーム) / Israel (イスラエル)
Zhe WEI (チェ・ウェイ) / China (中国)

Announce/アナウンス

Takamatsu sakurail high school / 香川県立高松桜井高等学校
Ishida high school / 香川県立石田高等学校
Jinsei gakuen high school / 尽誠学園高等学校
Fujii high school / 藤井高等学校

ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！

Give each contestant the opportunity for the greatest performance!



コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むに当たって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場で一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、温かくおもてなしてください。ホームステイや交流演奏会で友好関係を深めましょう。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition.

Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town. Homestay and exchange recitals will be great opportunities to develop and deepen the friendship.



鑑賞についてのお願い / Notes when viewing

●開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

●携帯電話の電源を切っているか今一度ご確認ください。マナーモード・携帯メールの着信音、操作画面は周りの方のご迷惑となるだけでなく、審査に影響を与えます。

●ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

●素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

※ 出場者名のヨミガナは本人に確認して訂正しました。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please make sure that your mobile phone is switched off.

Remember that the vibration sound and the screen light will not only disturb other audiences but also the judging itself.

Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.

The 4th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round2-Day1