



The 4th Takamatsu International PIANO COMPETITION

演奏順プログラム Performance order

第1次審査2日目 / Round1-Day2 2018/3/15

Entry No. 16 Pil-won SEO / ピルウォン・ソ 韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.3 嬰ハ長調 BWV848
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.3 in C sharp major BWV848
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ長調 Op.10-1
F. CHOPIN Etude in C major Op.10-1
- (C) M.ラヴェル 「夜のガスパール」より オンディーヌ
M. RAVEL Ondine from "Gaspard de la nuit"
M.ラヴェル 「夜のガスパール」より スカルボ
M. RAVEL Scarbo from "Gaspard de la nuit"

KAWAI

Program Page 41

Entry No. 17 Jinzhao XU / ジンチャオ・シュ 中国 / China



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.18 嬰ト短調 BWV863
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.18 in G sharp minor BWV863
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.25-11
F. CHOPIN Etude in A minor Op.25-11
- (C) D. カバレフスキー ピアノ・ソナタ 第3番 へ長調 Op.46
D. KABALEVSKY Piano Sonata No.3 Op.46
C.ドビュッシー 前奏曲集 第2集 より オンディーヌ
C. DEBUSSY Ondine from Préludes II

KAWAI

Program Page 46

Entry No. 18 Kousuke KITA / 喜多 宏丞 日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.22 変ロ短調 BWV867
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.22 in B flat minor BWV867
- (B) F.ショパン 練習曲 ロ短調 Op.25-10
F. CHOPIN Etude in B minor Op.25-10
- (C) A.スクリャービン ピアノ・ソナタ 第9番 Op.68 「黒ミサ」
A. SCRIBIN Piano Sonata No.9 Op.68 "Black Mass"
山田耕賛 「スクリャービンに捧ぐる曲」より 忘れ難きモスコウの夜
K. YAMADA Une nuit inoubliable à Moscou from "Les poèmes à Scriabin"

BÖSENDORFER

Program Page 33

Entry No. 19 Daria PARKHOMENKO / ダリア・パルホーメンコ ロシア / Russia



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.17 変イ長調 BWV862
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.17 in A flat major BWV862
- (B) F.ショパン 練習曲 ホ短調 Op.25-5
F. CHOPIN Etude in E minor Op.25-5
- (C) C. バイン ピアノ・ソナタ 第1番
C. VINE Piano Sonata No.1

KAWAI

Program Page 40

Entry No. 20

Samuel JO / サムエル・チョ

韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.1 ハ長調 BWV870
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.1 in C major BWV870
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ハ短調 Op.10-4
F. CHOPIN Etude in C sharp minor Op.10-4
- (C) S.ラフマニノフ ピアノ・ソナタ 第2番 変口短調
S. RACHMANINOV Piano sonata No.2 in B flat minor

STEINWAY

Program Page 31

Entry No. 21

Ayane SHODA / 正田 彩音

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.2 ハ短調 BWV871
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.2 in C minor BWV871
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.25-11
F. CHOPIN Etude in A minor Op.25-11
- (C) N.メトネル ピアノ・ソナタ 第9番 イ短調 Op.30
N. MEDTNER Piano Sonata No.9 in A minor Op.30

KAWAI

Program Page 42

Entry No. 22

Zhiheng GUO / ツイーハン・グオ

中国 / China



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.16 ト短調 BWV885
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.16 in G minor BWV885
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ト短調 Op.25-6
F. CHOPIN Etude in G sharp minor Op.25-6
- (C) C.ドビュッシー 前奏曲集 第2集 より 月の光がふりそそぐテラス
C. DEBUSSY La terrasse des audiences du clair de lune from Préludes II
- C.ドビュッシー 前奏曲集 第2集 より 花火
C. DEBUSSY Fêux d'artifice from Préludes II
- A.スクリャービン ピアノ・ソナタ 第4番 嬰ハ長調 Op.30
A. SCRIBAN Piano Sonata No.4 in F sharp major Op.30

KAWAI

Program Page 26

Entry No. 23

Eunae LEE / ウネ・イ

韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.16 ト短調 BWV861
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.16 in G minor BWV861
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ長調 Op.10-7
F. CHOPIN Etude in C major Op.10-7
- (C) C.ドビュッシー 練習曲 第11番「組み合わせられたアルペジオのための」
C. DEBUSSY Etude No.11 "Pour les arpeges composes"
- B.バルトーク ピアノ・ソナタ Sz.80
B. BARTOK Piano Sonata Sz.80

STEINWAY

Program Page 35

Entry No. 24

Chris jooyoung HAN / クリス ジュヨン・ハン

アメリカ / U.S.A.



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.6 ニ短調 BWV875
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.6 in D minor BWV875
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ハ短調 Op.10-4
F. CHOPIN Etude in C sharp minor Op.10-4
- (C) I.ストラヴィンスキー/ 「火の鳥」より3つの舞曲
I. STRAVINSKY/G.A Three Dances from "Firebird"

STEINWAY

Program Page 27

Entry No. 25

Yui FUSHIKI / 伏木 唯

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.15 ト長調 BWV860
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.15 in G major BWV860
- (B) F.ショパン 練習曲 ヘ長調 Op.10-8
F. CHOPIN Etude in F major Op.10-8
- (C) F.ブゾーニ ショパンの前奏曲による10の変奏曲 BV213a
F. BUSONI Variationen über ein Präludium von Chopin, BV 213a
C.ドビュッシー 喜びの島
C. DEBUSSY L'Isle joyeuse

YAMAHA

Program Page 25

Entry No. 26

Kyung won KIM / キョンウオン・キム

韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.21 変ロ長調 BWV866
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.21 in B flat major BWV866
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ハ短調 Op.10-4
F. CHOPIN Etude in C sharp minor Op.10-4
- (C) C.ドビュッシー 版画(塔、グラナダの夕べ、雨の庭)
C. DEBUSSY Estampes ("Pagodes", "Soirée dans Grenade", "Jardins sous la pluie")

STEINWAY

Program Page 32

Entry No. 27

Kyoshiro HIRAMA / 平間 今日志郎

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.3 嬰ハ長調 BWV848
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.3 in C sharp major BWV848
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.25-11
F. CHOPIN Etude in A minor Op.25-11
- (C) S.プロコフィエフ 風刺(サルカズム) Op.17
S. PROKOFIEV Sarcasms Op.17

STEINWAY

Program Page 29

Entry No. 28

Yurina TETSU / 鐵 百合奈

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.12 ヘ短調 BWV857
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.12 in F minor BWV857
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.10-2
F. CHOPIN Etude in A minor Op.10-2
- (C) M.ラヴェル 「夜のガスパール」より オンディーヌ
M. RAVEL Ondine from "Gaspard de la nuit"
M.ラヴェル 「夜のガスパール」より スカルボ
M. RAVEL Scarbo from "Gaspard de la nuit"

STEINWAY

Program Page 43

Entry No. 29

Yoshihiro TERAMOTO / 寺元 嘉宏

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.22 変ロ短調 BWV867
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.22 in B flat minor BWV867
- (B) F.ショパン 練習曲 ロ短調 Op.25-10
F. CHOPIN Etude in B minor Op.25-10
- (C) M.ラヴェル 「鏡」より 洋上の小舟
M. RAVEL Une barque sur l'océan from "Miroirs"
M.ラヴェル 「鏡」より 道化師の朝の歌
M. RAVEL Alborada del gracioso from "Miroirs"

STEINWAY

Program Page 43



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.15 ト長調 BWV860
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.15 in G major BWV860
- (B) F.ショパン 練習曲 変イ長調 Op.10-10
F. CHOPIN Etude in A flat major Op.10-10
- (C) A.スクリャービン ピアノ・ソナタ 第3番 嬰へ短調 Op.23
A. SCRIBIN Piano Sonata No.3 in F sharp minor Op.23

KAWAI

Program Page 45

declined/辞退

Tomer GEWIRTZMAN (トマー・ゲヴェツマン) / Israel (イスラエル)
Leonardo HILSDORF (レオナルド・ヒルスドルフ) / Brazil (ブラジル)
Hoyel LEE (ホヨル・イ) / Korea (韓国)
Or RE'EM (オル・リーム) / Israel (イスラエル)
Zhe WEI (チェ・ウェイ) / China(中国)

Announce/アナウンス

Takamatsu commercial high school / 香川県立高松商業高等学校
Ishida high school / 香川県立石田高等学校

ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!

🎹 コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場と一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、温かくおもてなしてください。ホームステイや交流演奏会で友好関係を深めましょう。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition.

Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town. Homestay and exchange recitals will be great opportunities to develop and deepen the friendship.

🎹 鑑賞についてのお願い / Notes when viewing

●開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

●携帯電話の電源を切っているか今一度ご確認ください。マナーモード・携帯メールの着信音、操作画面は周りの方のご迷惑となるだけでなく、審査に影響を与えます。

●ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

●素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

※ 出場者名のヨミガナは本人に確認して訂正しました。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please make sure that your mobile phone is switched off. Remember that the vibration sound and the screen light will not only disturb other audiences but also the judging itself.

Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.