



The 4th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

演奏順プログラム  
Performance order

本選 / Final / 2018/03/24



Order: 1 German KITKIN / ゲルマン・キトキン Entry No. 14



S. RACHMANINOV / S.ラフマニノフ  
Piano Concerto No.2 in C minor Op.18  
ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18

Russia / ロシア  
KAWAI

Program Page: 33



Order: 2 Yui FUSHIKI / 伏木 唯 Entry No. 25



C. SAINT-SAENS / C.サン=サーンス  
Piano Concerto No.5 in F major Op.103  
ピアノ協奏曲 第5番 ヘ長調 Op.103

Japan / 日本  
YAMAHA

Program Page: 25



Order: 3 Aurelia VISOVAN / アウレリア・ヴィソヴァン Entry No. 30



L. BEETHOVEN / L.ベートーヴェン  
Piano Concerto No.5 in E flat major Op.73 "Emperor"  
ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」

Romania / ルーマニア  
KAWAI

Program Page: 45



Order: 4 Yasuko FURUMI / 古海 行子 Entry No. 34



F. LISZT / F.リスト  
Piano Concerto No.1 in E flat major  
ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調

Japan / 日本  
STEINWAY

Program Page: 24



The 4th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Final Round

Order:

5

Kang tae KIM / カンテ・キム

Entry No. 41



Korea / 韓国

L. BEETHOVEN / L.ベートーヴェン

STEINWAY

Piano Concerto No.5 in E flat major Op.73 "Emperor"

ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」

Program Page: 32

declined/辞退

Tomer GEWIRTZMAN (トマー・ゲヴェツマン) / Israel (イスラエル)  
Leonardo HILSDORF (レオナルド・ヒルスドルフ) / Brazil (ブラジル)  
Hoyel LEE (ホヨル・イ) / Korea (韓国)  
Or RE'EM (オル・リーム) / Israel (イスラエル)  
Zhe WEI (チェ・ウェイ) / China(中国)

Announce/アナウンス

Takamatsu commercial high school / 香川県立高松商業高等学校

## ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！  
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!



### コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場と一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、温かくおもてなしてください。ホームステイや交流演奏会で友好関係を深めましょう。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition.

Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town. Homestay and exchange recitals will be great opportunities to develop and deepen the friendship.



### 鑑賞についてのお願ひ / Notes when viewing

●開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

●携帯電話の電源を切っているか今一度ご確認ください。マナーモード・携帯メールの着信音、操作画面は周りの方のご迷惑となるだけでなく、審査に影響を与えます。

●ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

●出場者に公平な環境を提供するために、大きな声援などはご遠慮いただくとともに、拍手は出場者が立ち上がるまでお控えください。

※ 出場者名のヨミガナは本人に確認して訂正しました。

The bell sounds five minutes the performance. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please make sure that your mobile phone is switched off. Remember that the vibration sound and the screen light will not only disturb other audiences but also the judging itself. Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

To provide the fair performance environment to the contestants, refrain from cheering out loud. Avoid applauding before the contestant finishes playing and stands up.

The 4th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Final Round