



# 瀬戸フィルハーモニー交響楽団 第29回定期演奏会

第4回高松国際ピアノコンクール優勝者副賞演奏会

ピアノ  
古海行子

[Pianist]  
Yasuko FURUMI

あの感動を再び

指揮  
大友直人

[Conductor]  
Naoto OTOMO



2018 **9.9** [日]

14:00 開演 13:30 開場  
サンポートホール高松 大ホール  
13:40~ ウェルカムロビーコンサート

幻想序曲「ロメオとジュリエット」: P.チャイコフスキー

Romeo and Juliet Fantasy Overture by P.Tchaikovsky

パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43: S.V.ラフマニノフ

Rhapsody on a theme by PAGANINI, Op.43 by S.V.Rachmaninov

交響曲第8番ト長調 Op.88: A.ドヴォルザーク

Symphony No.8 in C Major Op.88 by A.Dvorak



チケット(全席指定) S席 4,000円 | A席 3,500円 | B席 3,000円

B席ユース [高校生以下] 1,500円

※瀬戸フィル会員様は2枚まで2割引です。未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売 4月25日[水] ※指定店頭プレイガイドは店舗の営業日開店時間から販売

チケット販売所 ローソン・ミニストップ店内「Loppi」にて (Lコード: 62360)

[高松] サンポートホール1階プレイガイド | 県庁生協 | レクザムホール (香川県県民ホール)  
[丸亀] ミヨシヤ楽器店 [高瀬] シャープ&フラット [観音寺] ミュージックセンターオオサカヤ

瀬戸フィルハーモニー交響楽団ホームページからもご購入いただけます。

<http://www.setophil.or.jp>



## オフィシャル・スポンサー

私たちは年間を通して瀬戸フィルの活動を応援しています

アイル・パートナーズ株式会社	あなぶき興産	株式会社アムロン
株式会社イシハラ	農業法人井上誠耕園	NTTドコモ
香川銀行	香川証券株式会社	香川県信用組合
公益社団法人香川県地建物取引業協会		鎌田商事株式会社
鎌田醤油株式会社	鎌長製糖株式会社	観音寺信用金庫
香西内利医院	株式会社合田工務店	社会福祉法人香東園
社会福祉法人サマリヤ	四国石油株式会社	四国旅客鉄道株式会社
小豆島ヘルシーランド株式会社	株式会社管組	セーラー広告株式会社
宗教法人 千光寺	高松信用金庫	株式会社高松三越
帝國製菓株式会社	西野金酸株式会社	日プラ株式会社
日本アジアグループ株式会社	株式会社ハマダフードシステム	ヒビキミュージック
百十四銀行	公益財団法人松平公益会	株式会社レコムニケーションズ
勇心酒造株式会社	リアル・ビット株式会社	

主催 | 公益社団法人 瀬戸フィルハーモニー交響楽団 共催 | 高松市

協力 | 高松国際ピアノコンクール組織委員会

助成 | 高松市文化芸術活動助成事業、芸術文化振興基金助成事業

後援 | 香川県、朝日新聞高松総局、FM香川、NHK高松放送局、OHK岡山放送、KSB瀬戸内海放送、山陽新聞社、RSK山陽放送、四国新聞社、TSCテレビせとうち、RNC西日本放送、毎日新聞高松支局、読売新聞高松総局



お問い合わせ | 公益社団法人 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

〒760-0019 高松市サンポート2-1 サンポートホール高松気付 TEL 087-822-5540

FAX 087-822-5590 E-mail [info@setophil.or.jp](mailto:info@setophil.or.jp) <http://www.setophil.or.jp>

# 瀬戸フィルハーモニー交響楽団 第29回定期演奏会

## 幻想序曲「ロメオとジュリエット」

P.チャイコフスキー 作曲

Romeo and Juliet Fantasy Overture by P.Tchaikovsky

ピョートル・チャイコフスキーの幻想序曲「ロメオとジュリエット」は、1869年に作曲され翌年1870年に初演された作品です。音楽院を卒業してから4年後の彼が29歳の頃の作品で、彼の初期の傑作としても知られています。

サンクトペテルブルクでロシア5人組(バラキレフ、キュイ、ムソグフスキー、ポロディン、リムスキー=コルサコフ)と交流を持つようになり、その中のバラキレフから作曲を勧められた題材が「ロメオとジュリエット」です。タイトル通り、この作品はシェイクスピアの戯曲「ロメオとジュリエット」が題材となっています。その悲劇的な恋愛ストーリーの性格上か、チャイコフスキーだけでなく多くの音楽家たちがこれをテーマとして作曲しています。曲は、ロメオとジュリエット2人の愛を理解する唯一の人物、ロレンス神父のテーマから始まります。モンタギュー家とキャピレット家の争いを描写する第一主題、バルコニーのシーンに代表されるロメオとジュリエットの愛の場面を美しくまた悲しく歌う第二主題のあと、2人の悲恋を知った両家がついに和解し、2人が天上に導かれるかのような美しい荘厳なメロディーでこの物語は幕を閉じます。標題音楽でありながらソナタ形式を取って、構成面でもひきしまった作品になっています。

## パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43

S.V.ラフマニノフ 作曲

Rhapsody on a theme by PAGANINI, Op.43 by S.V.Rachmaninof

1934年、すでに4つのピアノ協奏曲を完成させていたラフマニノフは、パガニーニの有名な主題に24のバリエーションを加えた協奏的狂詩曲を作曲しました。同年11月、ラフマニノフ自身のピアノ独奏とストコフスキー指揮、フィラデルフィア管弦楽団によって初演されています。19世紀イタリアのヴァイオリニストで、人間離れした超絶技巧から「悪魔に魂を売り渡した」とまで評されたニコロ・パガニーニが作曲した(カプリス)op.1の第24番の主題は、他の作曲家、特にリストとブラームスが有名な変奏曲を書いていたので、ラフマニノフにとっても野心的なテーマでした。ラフマニノフの通常の協奏曲は3つの楽章で構成されていますが、狂詩曲ということもあり、この曲は1つの楽章で24の変奏が切れ目なく演奏されます。第7変奏からは対主題としてグレゴリオ聖歌の《怒りの日》が引用され、両主題の二重変奏が展開していきまは、まさに悪魔と契約してヴァイオリンと恋の技巧を手に入れたパガニーニと、その魂を奪い取る悪魔を思わせます。最もよく知られている変奏曲は、叙情的な第18変奏です。これはパガニーニの主題を上下に反転させた反行形を駆使し、激しいテーマが美しいアンダンテカンタービレとして演奏されます。ピアノ独奏は技巧的で華麗に動き回り、時には重々しい和音の連続なども多く、軽快さと同時にダイナミックさも要求されるラフマニノフを代表する作品の1曲です。

## 交響曲第8番ト長調 Op.88

A.ドヴォルザーク 作曲

Symphony No.8 in C Major Op.88 by A.Dvorak

この作品は1889年、ドヴォルザーク48歳の円熟期にわずか3週間足らずで作曲され、初演は1890年2月2日、プラハで彼自身の指揮によって行われました。この曲はイギリスのノヴェロから出版されたため、「イギリス交響曲」とも呼ばれていますが、性格はイギリス的であるよりもむしろ全4楽章とも、彼を生み育てた祖国ボヘミアの土壌そのものの響きによって支配されています。それから3年後、新世界アメリカの土地を踏むことになったドヴォルザークにとってこの第8番は順ボヘミアの色彩で貫かれた最後の交響曲となりました。知名度の点では第9番には及ばないものの、ドヴォルザークの交響曲の中で、第9番「新世界より」について、ひろく知られている交響曲です。特に最初の2つの楽章はきわめて独創的で即興的でもあり、このためこの曲を交響詩と呼ぶ人も少なくありません。第1楽章 Allegro con brio ト長調、自由なソナタ形式。4分の4拍子。ホルンによる優美でびやかな短調による序奏ではじまります。第2楽章 Adagio ハ短調、自由な三部形式。4分の2拍子。もともとドヴォルザークらしい独創性に富んだ楽章です。落ち着いた田舎を思わせるような弦のやわらかい旋律で始まります。第3楽章 Allegretto grazioso ト短調、三部形式。8分の3拍子。全曲の中で最も有名な楽章です。木管の動きの中にヴァイオリンで奏でられるメロディは3拍子の舞曲で、いくぶんメランコリックで愛らしさに富んでいます。第4楽章 Allegro, ma non troppo ト長調、自由な変奏曲。4分の2拍子。全体は主題と18の変奏からなります。ブラームスの交響曲第4番の終楽章を参考にしたとも言われ、全体はソナタ形式風にとまとめられています。



[Conductor] Naoto OTOMO

指揮者 大友 直人

©Rowland Kirishima

現在、群馬交響楽団音楽監督、東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督。また、2004年から8年間にわたり、東京文化会館の初代音楽監督を務めた。在京オーケストラの定期演奏会にとどまらず、これまでにコロラド交響楽団、インディアナポリス交響楽団、ロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団などに招かれ、2012年3月にはハワイ交響楽団のオープニングコンサートを指揮、以降定期的に客演し、同年6月にはロレーヌ国立管弦楽団の定期公演に客演、絶賛された。2013年にはエネスク国際音楽祭に招かれ「弦楽八重奏op.7」を演奏。「繰り返し演奏されているが、今回の演奏は最高の演奏」「日本のオーケストラ演奏が西洋音楽への新しい希望を見出した」と評され、欧米での活躍にも大きな期待が寄せられている。オペラにも力を入れており、1988年日生劇場における《魔弾の射手》でのオペラデビュー以来、オペラの指揮も高く評価されている。特に、2006年8月にブッチーニ音楽祭にて三枝成彰作曲オペラ《Jr. バタフライ》(2014年にも同音楽祭で再演)や、2013年1月には同作曲家のオペラ《KAMIKAZB-神風-》の世界初演、そして2014年1月には千住明作曲新作オペラ《滝の白糸》を指揮し、大きな話題となった。クラシックと他のジャンルとのコラボレーションによる新たな音楽シーンを発信しており、既成のジャンルや表現形式に捉われない新しい形の舞台芸術をプロデュースするなど、音楽プロデューサーとしても新しい音楽シーンを牽引している。教育的活動にも力を注ぎ、国際音楽セミナー「ミュージック・マスターズ・コース・ジャパン」を盟友である指揮者アラン・ギルバートと毎年開催するなど、活発な活動を行っている。2000年第8回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2008年第7回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。



[Pianist] Yasuko FURUMI

ピアニスト 古海 行子

1998年生まれ。2018年第4回高松国際ピアノコンクールにおいて日本人として初めて優勝。委嘱作品演奏者賞、香川県知事賞、高松市長賞、公益財団法人松平公益賞、公益財団法人高松市文化芸術財団理事長賞を受賞する。これまでに第40回ビティナピアノコンペティション全国決勝大会G級金賞、コンチェルトB部門第1位、第7回福田靖子賞(第1位)受賞。第20回浜松国際ピアノアカデミーコンクール第2位、ショパン国際ピアノコンクール in ASIAアジア大会高校生部門金賞、コンチェルトB部門金賞、コンチェルトC部門銀賞、派遣部門推薦。第2回ハノイ国際ピアノコンクール(ベトナム)プロミッシング・コンテスタント賞。いしかわミュージックアカデミーIMA音楽賞受賞。第1回韓国国際青少年ピアノコンクールファイナリスト。日本はもとより、イタリア、ポーランド、アメリカなど数多くのコンサートに出演、東京フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、ハノイ・フィルハーモニー管弦楽団等と共演する。現在、昭和音楽大学ピアノ演奏家コース3年、同附属ピアノアカデミー在籍。江口文子氏に師事。

9月10日 [月] 第4回高松国際ピアノコンクール 優勝者 **古海行子**によるお話 **無料**  
 時間：13:00～14:00 定員：50名(先着順)  
 会場：サンポートホール高松 第2リハーサル室(7階)  
 ※お問い合わせ・お申し込みは瀬戸フィル事務局まで ☎087-822-5540

オーケストラ **瀬戸フィルハーモニー交響楽団** [Orchestra] Seto Philharmonic Orchestra

四国初のプロオーケストラとして定期演奏会をはじめ自治体、企業などへのアンサンブルデリバリーや県内外の文化団体との共演など多彩な演奏活動を展開している。特に、小・中学校を訪問しての音楽教室では音楽の楽しさを体感できる企画を盛り込み、音楽人口の拡大に取り組んでいる。

地域の音楽文化の活性化を目的に、NPO法人として2001年(平成13)11月に設立。2009年(平成21)4月一般社団法人。2010年(平成22)1月公益社団法人に移行。2014年(平成26)10月香川県文化芸術選奨受賞。2016年(平成28)6月(公社)日本オーケストラ連盟に準会員として加盟。

<b>正会員</b>	瀬戸フィルの趣旨に賛同し、活動を推進して下さる個人 瀬戸フィル総会における議決権を有します。	<b>募集</b>	<b>瀬戸フィルメイト会員(賛助会員)</b>
●年会費10,000円	●瀬戸フィルの演奏料を優待価格に致します。		●年会費2,000円
●瀬戸フィル主催の定期演奏会に年1回ご招待致します。	●瀬戸フィルの各種企画にご案内致します。	●特別演奏会などのチケットを2枚まで割引致します。	●特別演奏会などのチケットを優先予約致します。
●瀬戸フィル主催演奏会のチケットを2枚まで割引致します。	●機関紙「瀬戸フィルNEWS」を年2回お届け致します。	●瀬戸フィルの各種企画にご案内致します。	●機関紙「瀬戸フィルNEWS」を年2回お届け致します。
●特別演奏会などのチケットを優先予約致します。	●演奏会情報誌「Concert Guide」をお届け致します。	●演奏会情報誌「Concert Guide」をお届け致します。	